



3

spektakle

Obiecana ziemia obiecana



**Epicka opowieść
o wyklęciu Ziemi
przez gatunek ludzki.**

Spektakl jest teatralną epopeją o dziejach świata, czytanych jako odwieczna historia wykluczania. Splata dwie narracje – wspomnienia Ziemi będącej ofiarą ludzkiej przemocy z opowieścią o gatunku Homo Sapiens torującym sobie drogę do dominacji. Portretuje człowieka, który przez 200 tysięcy lat obecności na planecie dokonał rzeczy absolutnie wspaniałych i niewyobrażalnie złych. Przytłaczająca liczba zużytych obiektów kultury odbierająca ludzkości przestrzeń (w życiu i na scenie) sugeruje schyłek antropocenu i możliwą katastrofę ekologiczną. Spektakl stawia pytania, w jakim momencie jesteśmy? Czy mamy jeszcze czas? Czy jesteśmy w samym środku końca czasu?



POLSKI TEATR TAŃCA

Twórcy:

scenariusz i reżyseria: Katarzyna Radaszyńska
 asystent reżysera: Adrian Radwański
 choreografia: Artur Bienkowski
 asystentka choreografa: Paulina Jaksim
 scenografia, video i kostiumy: Paweł Walicki
 muzyka: Wojtek Zrałek-Kossakowski
 kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

Premiera: 29 kwietnia 2019

Czas trwania: 80 min

Rodzaj: teatr tańca

Spektakl bez ograniczenia wieku, sugerowany dla widzów 12+

Informacje techniczne:

zespół artystyczny: 16 osób
 zespół techniczny: 5 osób
 wymagana obsługa na miejscu: 3 osoby

Przeźreń:

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna z horyzontem (biały, min. 6 m szer.) i kulisami (czarne, 2 szt./strona)
 wymiary sceny (min.): 10 m szer., 10 m głęb., 7 m wys.
 podłoga: biała podłoga baletowa z podkładem na wymiar sceny (min. 10 x 10 m)
 scenografia: podest na tyle sceny (wymiary: 8 m x 1 m x 20 cm i aluminiowa konstrukcja (wys. 2,4 m)
 garderoba: min. 2 dla mieszanego zespołu

Oświetlenie i multimedia:

dimmery: min. 10A x 52 obwody
 reflektory: 26 x Profil 750 W 25*-50*, 16 x Led Cameo Clpixbar 400 Pro,

21 x PC 1 kW z klapami, 1 x PC 2 kW z klapami, 8 x naswietlacz asymetryczny 1 kW, 4 x ruchoma głowa typu spot, 4 x ruchoma głowa typu wash
 statywy: 10 x statyw do świateł bocznych – przetrzałów (wys. 2 m, 3 poziomy montażu reflektorów)
 generator mgły MDG ATMe Atmosphere z dodatkowym wentylatorem
 sterownik: Chamsys MagicQ MQ80, wymagane podłączenie standard DMX 5PIN lub Art-Net
 projektor multimedialny: Vivitek DU9000 lub podobnej klasy o jasności 14 tys. ANSI Lumenów
 kabel: HDMI lub kabel sieciowy (min. kat. 5e) doprowadzany do stanowiska realizacji

Nagłośnienie:

sceny: monitory 4 x 300 W (2 szt./strona)
 widowni: dopasowane do wielkości

sali, wolne od zakłóceń i szumów
 sterownik: min. 24 wyjścia XLR, min. 4 wyjścia XLR, z niezależną regulacją poziomu wzmocnienia sceny i widowni po tłumiku (post-fader)
 wyposażenie: 2 x MacBook Pro z oprogramowaniem Qlab, 4 x mikrofony bezprzewodowe, 4 x mikrofony pojemnościowe (Neumann Km184MT lub podobne tej klasy) w scenografii na tyle sceny, 2 x podłogowe (Shure CVB lub Audix ADX60 lub podobne tej klasy), 2 x mikrofony nagłowne bezprzewodowe, 3 x Di-Boxy stereo: 1 na scenie

Czas pracy:

wyładunek/załadunek 2 h
 montaż 6-8 h
 próba artystyczna 2 h
 spektakl 1 h 20 min
 demontaż 2 h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt: teatr@ptt-poznan.pl | ptt-poznan.pl**

